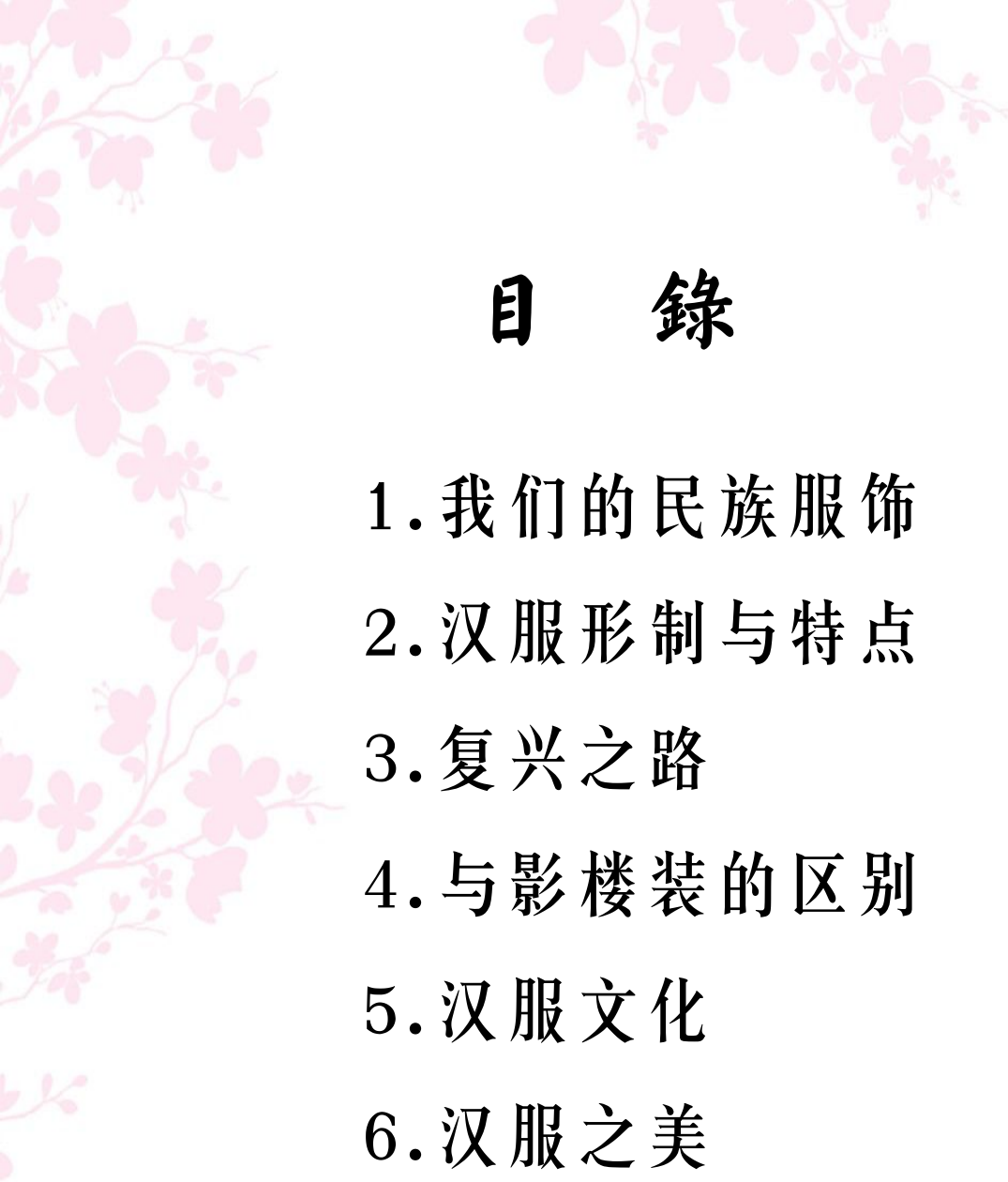




漢服簡說

主讲：朱志华（东岛）



目 錄

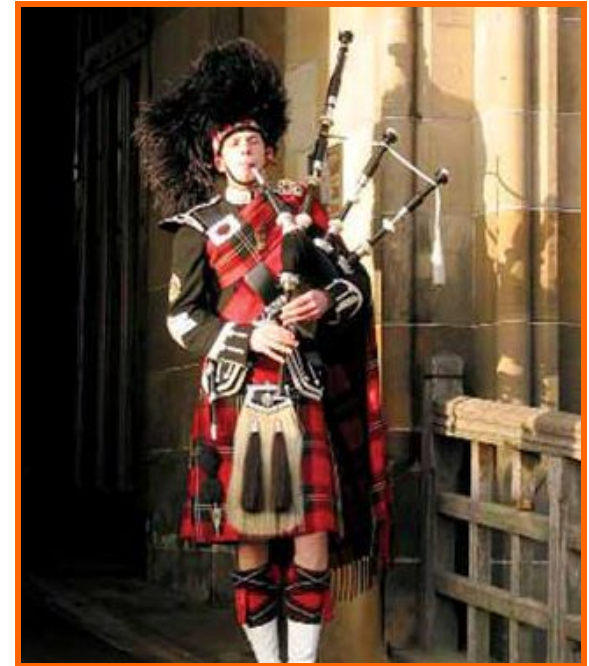
1. 我们的民族服饰
2. 汉服形制与特点
3. 复兴之路
4. 与影楼装的区别
5. 汉服文化
6. 汉服之美



1. 我們的民族服飾



每个民族
都有自己美丽的民族服饰





你，有没有想过，
代表汉族的民族服饰是什么？

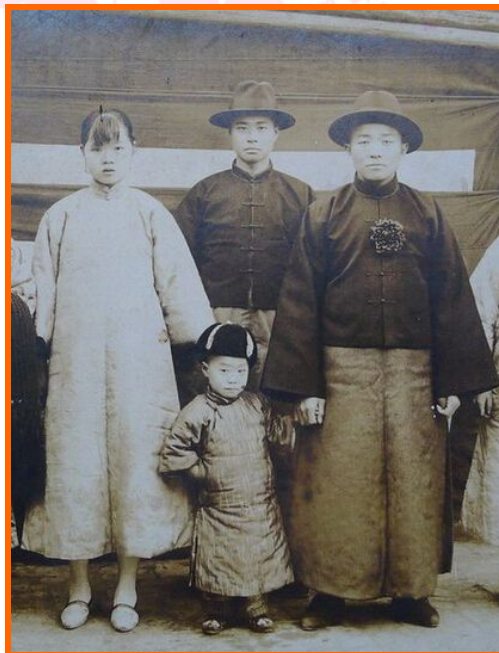
然而，
父辈的回答更令你茫然



在我们填资料的时候，
民族“汉”有什么意义么？



五十六个民族五十六多花，
我们真的是一个赤裸的民族么？



旗装马褂?
旗袍长衫中山装?
“唐装” 旗袍?





是否 你也曾像这样开心玩耍过？

床单、 妈妈的衣服装扮着童年。



历史课本隐约告诉我们，民族的先人曾经这么穿着。

汉 服

汉，是我们民族的名称

我们的文字，叫做“汉字”；

我们的语言，叫做“汉语”；

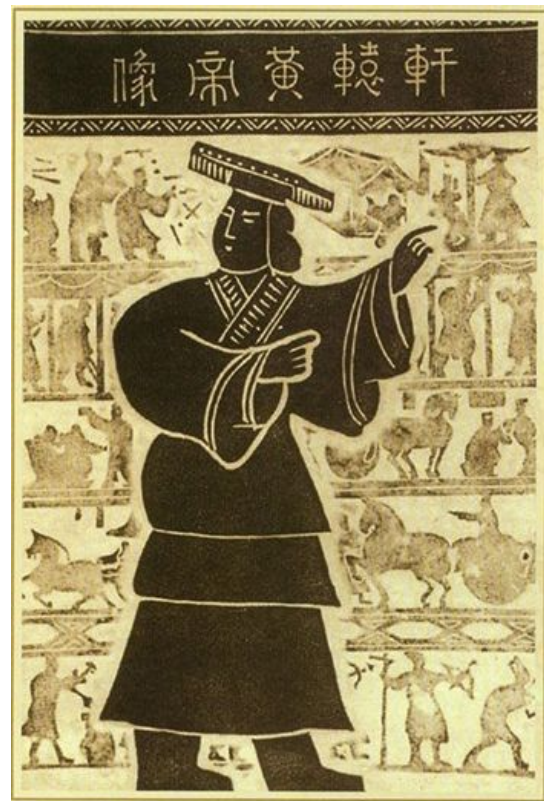
.....

那么，如果这个民族有一件属于自己的衣服
我们就会叫它“汉服”！

华夏民族

汉族的前身叫做“华夏族”，华夏的人文始祖是“黄帝”，所以我们被称为“炎黄子孙”。

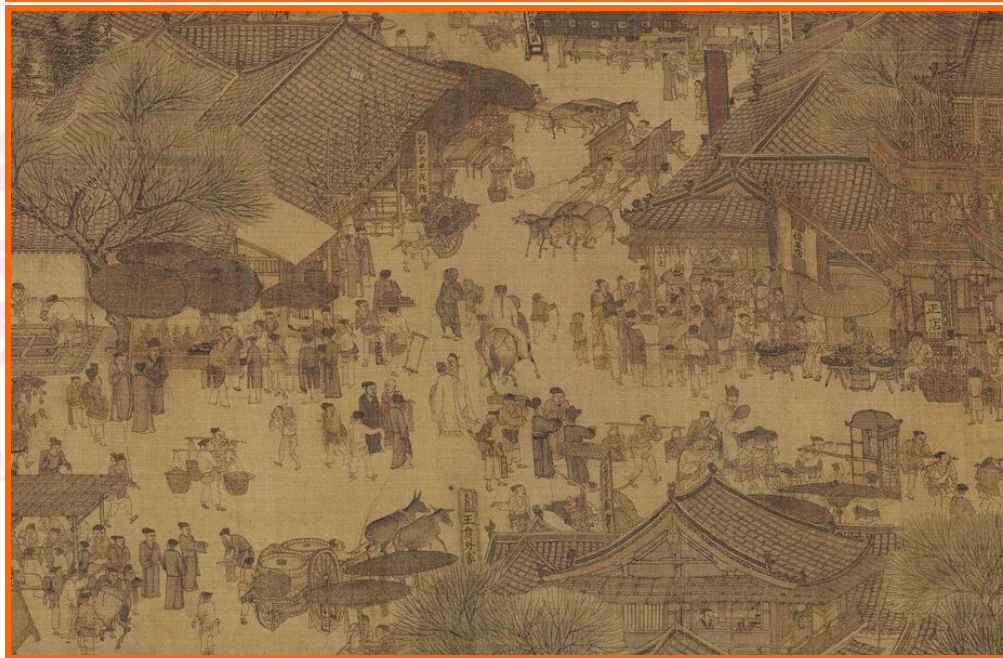
我们的民族有五千年的文明史，有三皇五帝，有诸子百家，有汉唐宋明。





传统服饰应该往哪寻找，不是动漫与影视剧，但是动漫与影视剧服饰会带有传统的元素风味。













汉服

即中国汉族的传统服饰，又称为汉衣冠、汉装、华服，是从黄帝“垂衣冠而天下治”至明末这四千多年中，以华夏礼仪文化为中心，通过历代汉人王朝推崇周礼、象天法地而形成千年不变的礼仪衣冠体系。

汉服

汉服的影响十分深远，亚洲各国的部分民族如日本、朝鲜、越南、蒙古、不丹等等服饰均具有或借鉴汉服特征。

道教、佛教以及一些边远山民，还有国内许多少数民族都还保持着汉服的特征，



汉服



始于黄帝，
备于尧舜

形成完善的礼
法制度

形成完备衣冠
体系

上宗周汉，下
承唐宋。绚烂
多姿



既然，
汉服传承了四千多年，
并将它的影响扩散到了日韩亚洲等国，
为什么我们现在却看不到它的身影了呢？



汉服是如此飘逸美丽，清朗隽永，
我们又是如何失去了它的呢？



就讓時間回到明末清初。

公元十七世紀中下葉的中國，到底
發生了怎樣巨大變故的事情……



《美人心计》



《倾城雪》



《步步惊心》

汉代与明代历经千年，服饰衣冠几乎相同，而明清相连却衣冠相差如此之大？

清朝建立

1644年4月22日，清军进入山海关，同年10月1日顺治在北京登皇帝位，清帝国建立。

历经37年转战屠戮，国家人口锐减，政治统治得以稳定。

清朝建立對中國的影響



剃發易服

“留头不留发，留发不留头！”

“一人不剃全家斩，一家不剃全村斩！”

“仍存明制，不随本朝之制度者杀无赦。”

“一旦持剪刀，剪我半头秃，华人髡为夷，苟活不如死！”（顾炎武《断发》诗）

剃發易服

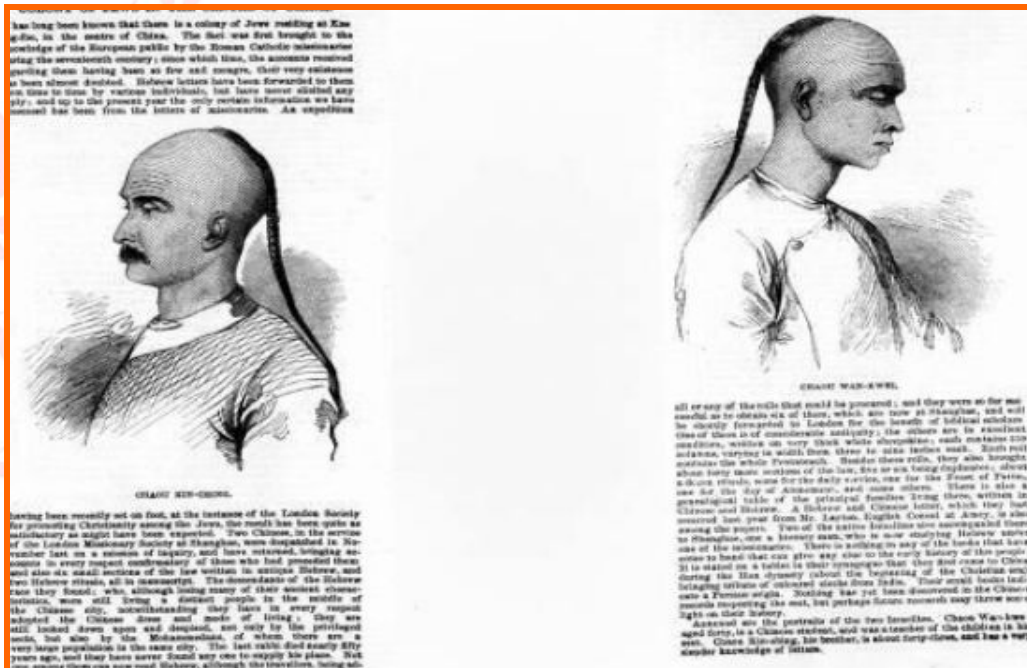
或许你以为他们是这样



其实他们是这样：金钱鼠尾

剃發易服

国外的文献，



出土的干尸

剃发易服



剃发易服前后对比：鼠尾、蛇尾、牛尾

剃髮易服

滿清政府的殘暴政策引起了漢族人的激烈反抗，各地起義不斷，滿清政府對各地起義採取殘暴鎮壓

比較著名的反剃髮運動均遭遇屠殺，嘉定三屠、江陰八十一日

廣州、昆山、南昌、南雄、潮州、揚州、常熟，反抗不斷，屠殺未止

剃發易服

此起彼伏的斗争历经几十年，最终满族封建统治者取得胜利。以牺牲数百万中国人口，将“汉服”送进了坟墓！

长期的抵制斗争使清政府也考虑做些让步，以稳定局势。在民间流传着“十从十不从”，

男从女不从，

阳从阴不从，

老从少不从，

倡从而优伶不从；

国号从而官号不从，

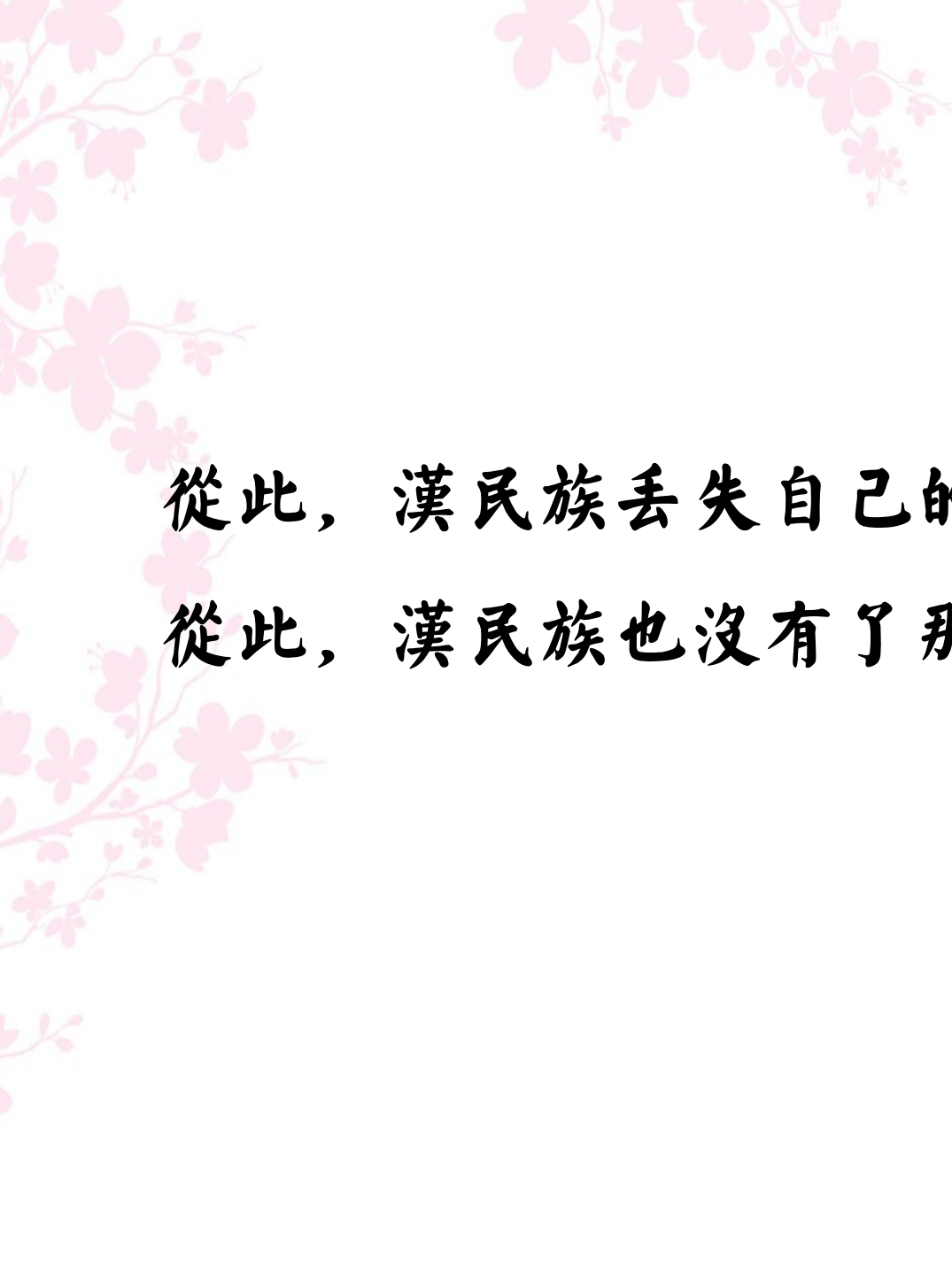
生从死不从，

官从隶不从，

儒从而僧道不从，

仕宦从而婚姻不从，

役税从而语言文字不从



從此，漢民族丟失自己的服裝

從此，漢民族也沒有了那繼往開來的豪情

民國重現

1911年，辛亥革命爆发，次年，清帝退位

辛亥革命既是民族革命也是民主革命

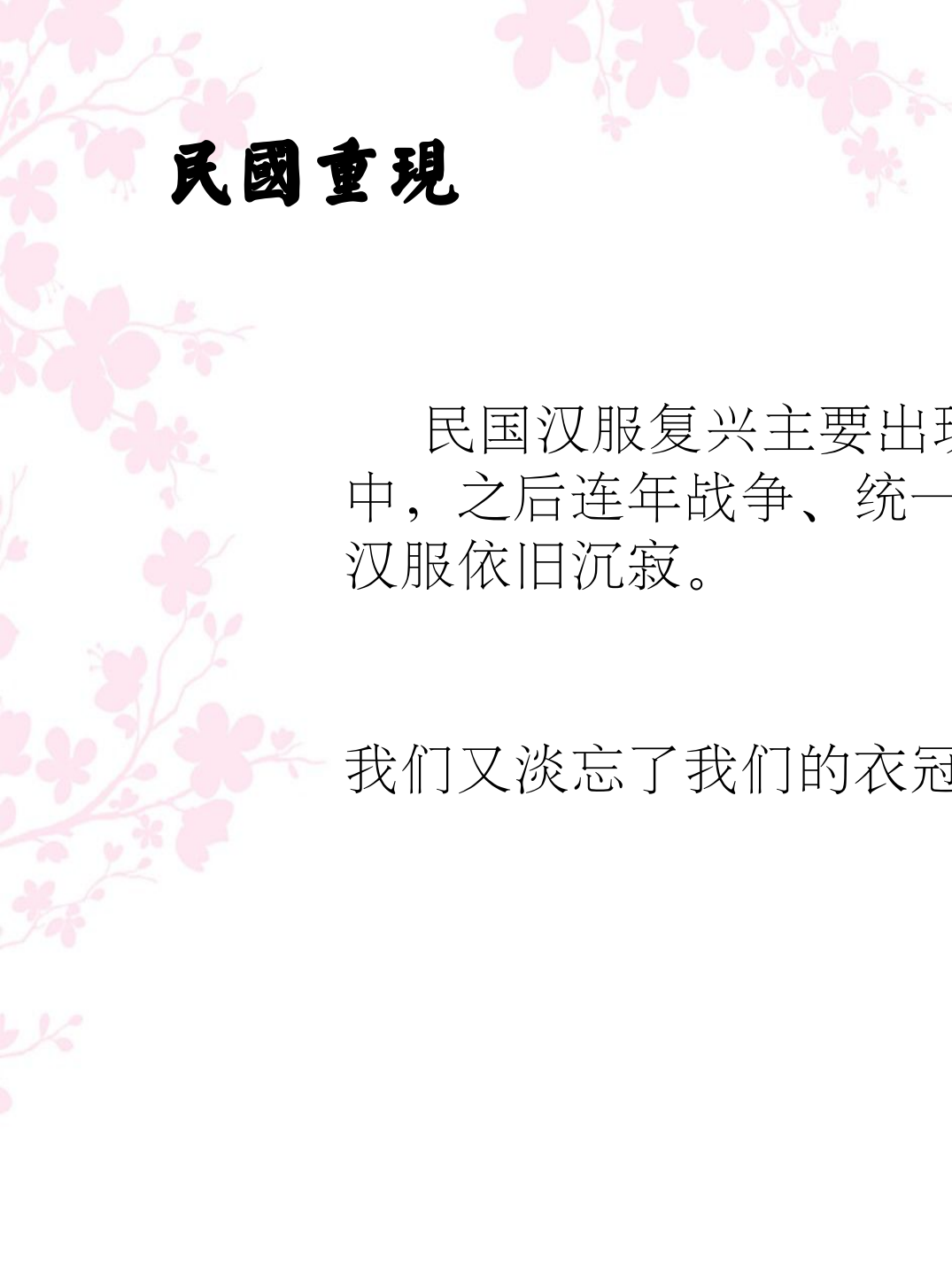
在此前后，汉服出现小规模复兴

民國重現

1930年燕京大学毕业学位服饰

民国冕服与孔教会汉服深衣



A decorative pink cherry blossom branch with several open flowers and buds, extending from the top left corner towards the center of the slide.

民國重現

民国汉服复兴主要出现在高层知识分子中，之后连年战争、统一后着重发展国力，汉服依旧沉寂。

我们又淡忘了我们的衣冠

汉服来兮

时代在发展、社会在进步、国家在强盛

而然，人却更加浮躁了，我们的归属感在哪里？

这时，汉服来兮

汉服來兮

2003年7月21日，澳大利亚华裔青年“青松白雪”上传自制汉服照，为当代自制汉服第一人。

2003年11月22日，“壮志凌云”（王乐天）身穿汉服上街，成为第一个被报道身穿汉服公开走上街头的人，被视为汉服运动的开端。



汉服來兮

2004年11月12日，“天涯在小楼”着汉服独身参加祀孔大典，并撰写《一个人的祭礼》，影响颇广



2006年7月18日，《重回汉唐》最终版创作录制完成，这是写给汉服复兴史的第一首歌曲，也引起了众多汉服复兴者的共鸣。

漢服來兮

2011年2月3日，首届汉服春晚发布



汉服來兮

2013年11月1日，
由著名词作家方文山组织的西塘汉服文化周召开，这是第一次全球性的汉服盛会。



同年11月9日，首届中华礼乐大会于横店召开



汉服來兮

汉服相关作品

歌曲：《重回汉唐》《汉家衣裳》

文章：《一国之芳》《为汉服低吟浅唱》

漫画：汉服萌妹子系列、《君思故乡明》

广播剧、小说、话剧……



漢服來兮

汉服复兴运动是公元21世纪初在中国国力上升、经济全球化、一部分汉族人大国思想觉醒的背下，以青少年族群为主体，以重现清政府统治前中国汉族人服饰——汉服为出发点，借此复兴华夏传统文化为目标的
一场文化运动

民众的，深远的

華夏復興，衣冠先行，

始于衣冠，達于博遠

汉服來兮

服饰研习与宣传

传统节日复兴：传统的节日传统地过

礼仪复兴：冠礼、笄礼、婚礼、祭祀

汉服生活化



中新网

ChinaNews.com







囍

碧玉結良緣

彩鳳配佳偶

碧玉結良緣

彩鳳配佳偶

天地合

夢凰

临沂汉服



临沂汉服



临沂汉服



临沂汉服



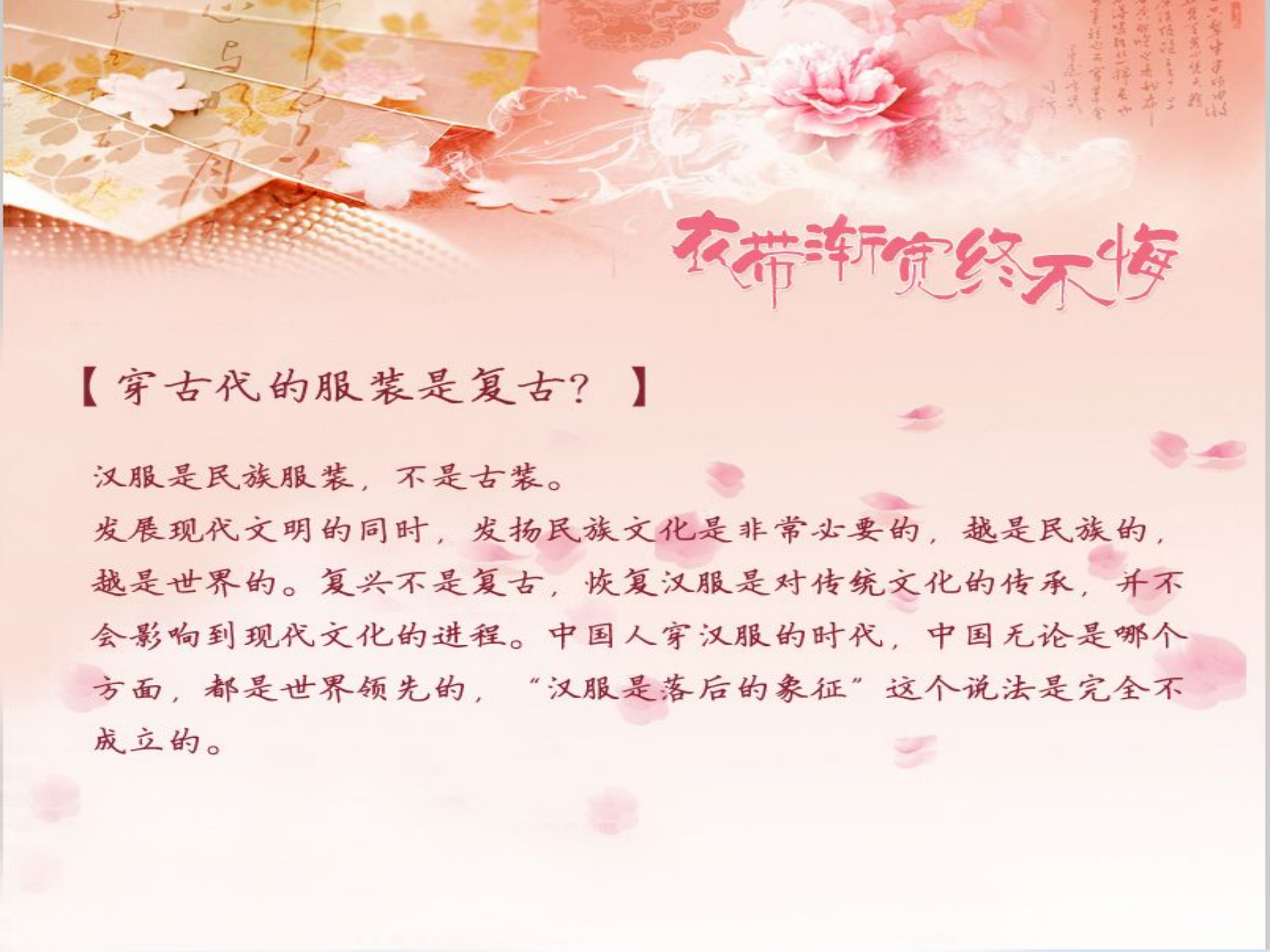
汉服來兮

因为共同的理想与爱，我们凝聚在一起

我们彼此之间相互称为“同袍”

岂曰无衣，与子同袍 （《秦风·无衣》）

我们一同，学习、感受、宣传汉服与汉文化

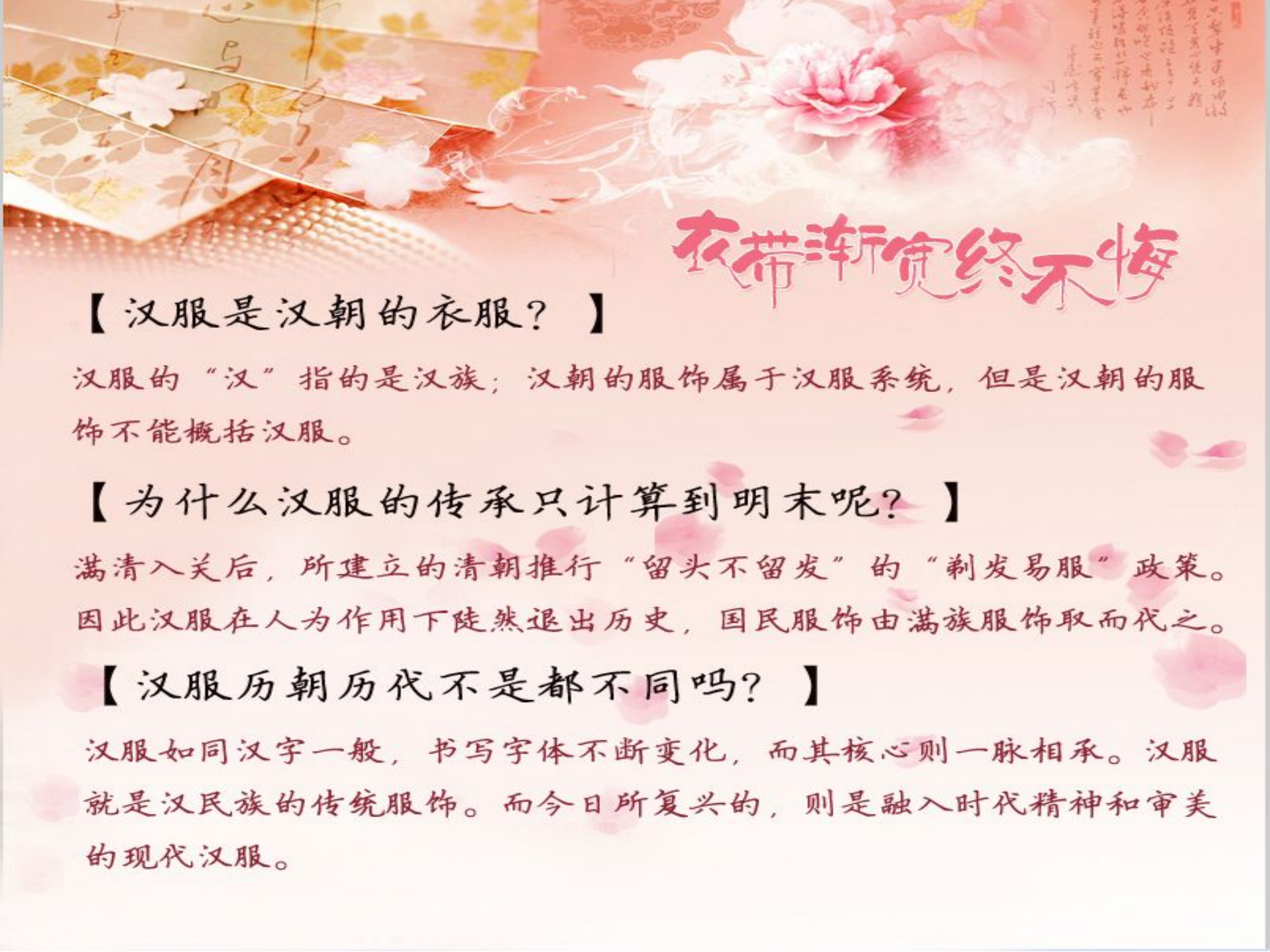


衣带渐宽终不悔

【穿古代的服装是复古？】

汉服是民族服装，不是古装。

发展现代文明的同时，发扬民族文化是非常必要的，越是民族的，越是世界的。复兴不是复古，恢复汉服是对传统文化的传承，并不会影响到现代文化的进程。中国人穿汉服的时代，中国无论是哪个方面，都是世界领先的，“汉服是落后的象征”这个说法是完全不成立的。



衣带渐宽终不悔

【汉服是汉朝的衣服？】

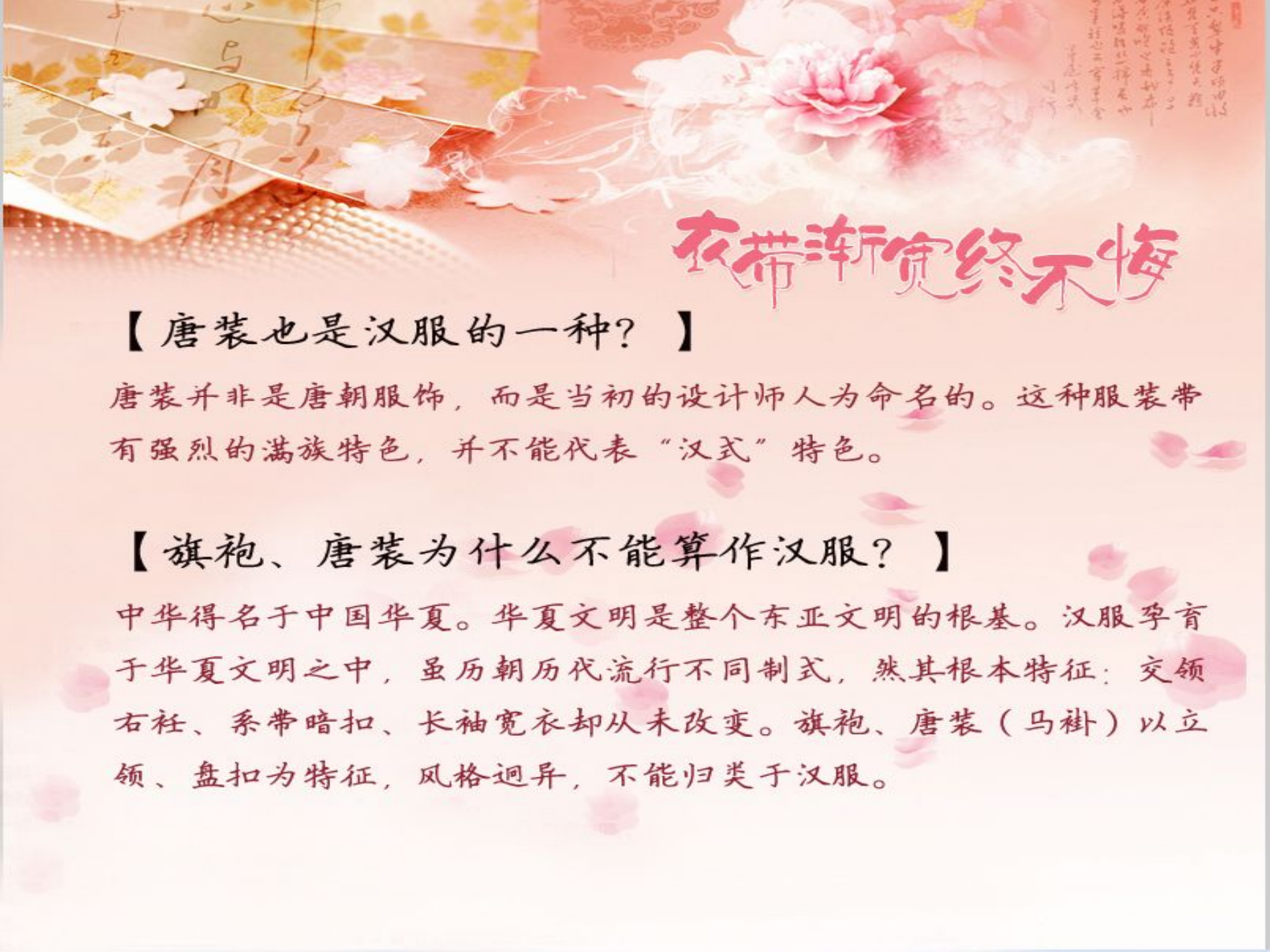
汉服的“汉”指的是汉族；汉朝的服饰属于汉服系统，但是汉朝的服饰不能概括汉服。

【为什么汉服的传承只计算到明末呢？】

满清入关后，所建立的清朝推行“留头不留发”的“剃发易服”政策。因此汉服在人为作用下陡然退出历史，国民服饰由满族服饰取而代之。

【汉服历朝历代不是都不同吗？】

汉服如同汉字一般，书写字体不断变化，而其核心则一脉相承。汉服就是汉民族的传统服饰。而今日所复兴的，则是融入时代精神和审美的现代汉服。



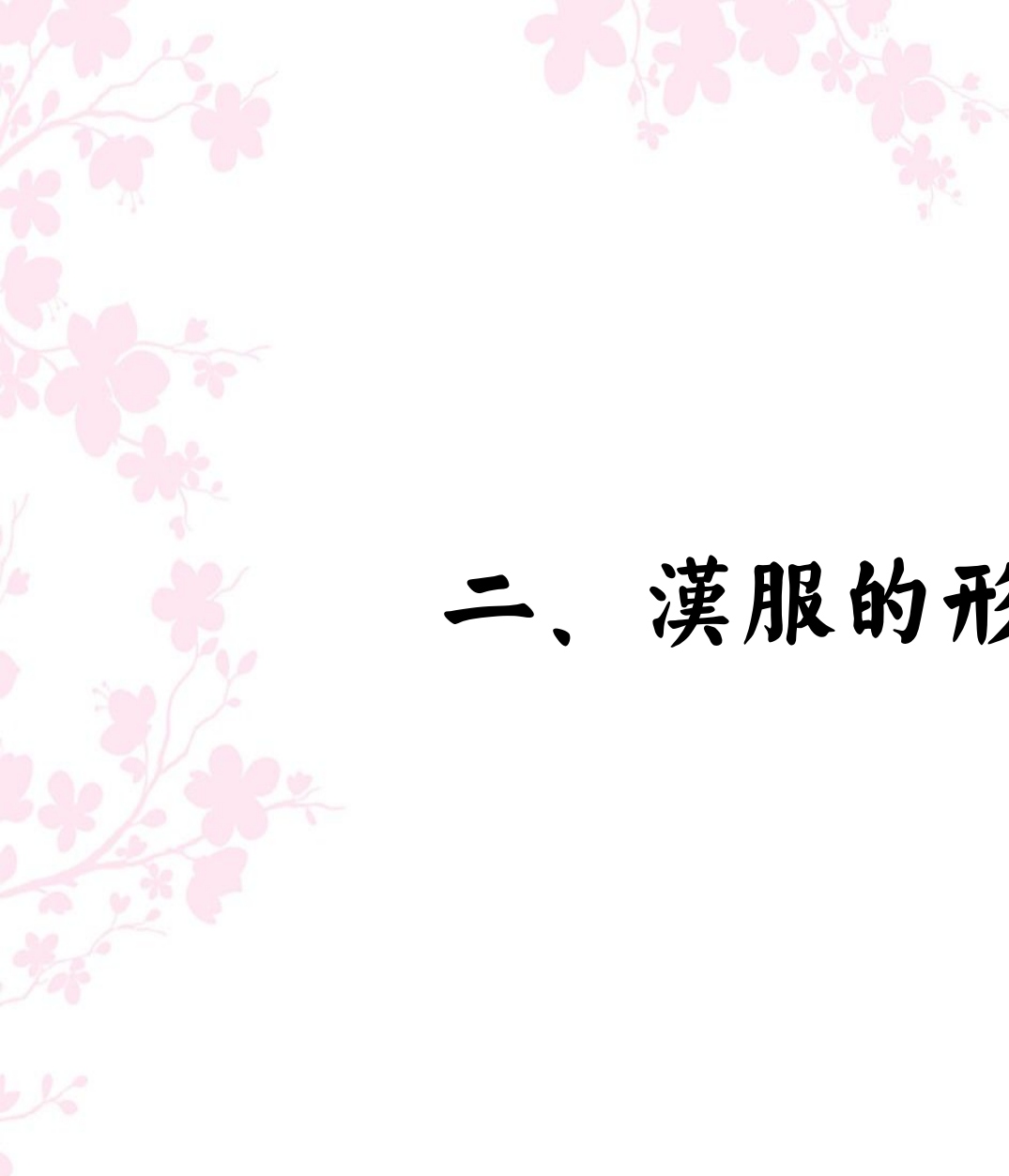
衣带渐宽终不悔

【唐装也是汉服的一种？】

唐装并非是唐朝服饰，而是当初的设计师人为命名的。这种服装带有强烈的满族特色，并不能代表“汉式”特色。

【旗袍、唐装为什么不能算作汉服？】

中华得名于中国华夏。华夏文明是整个东亚文明的根基。汉服孕育于华夏文明之中，虽历朝历代流行不同制式，然其根本特征：交领右衽、系带暗扣、长袖宽衣却从未改变。旗袍、唐装（马褂）以立领、盘扣为特征，风格迥异，不能归类于汉服。



二、漢服的形制與特點

汉服形制

汉服的外衣整体大致可以分为以下三种：

*1上衣下裳制：玄端类、襦裙

*2衣裳相连制：深衣类、贴里

*3通裁制：圆领袍、道袍

2、3为长袍，除此汉服还包含 罩衣、首服、中衣 等

汉服形制

玄端

玄端为先秦时通用的朝服及士礼服，是华夏礼服“衣裳制度”的体现。
一般前有敝膝

后世的大礼服一般都采用衣裳制度，类玄端。



汉服形制



(唐) 公服



(明) 祭服

汉服形制

冕服

类玄端，衣裳制度。
古代大夫以上的礼冠与服饰。是历代皇族最高礼服

一般绣有五到十二章纹，是华夏民族崇尚周礼的体现。



汉服形制

襦裙

上衣叫做“襦”，长度较短，一般长不过膝，下身则叫“裙”。

“襦裙”其实是两种衣物的合称。一般单层叫做“衫”，双层叫做“袄”。



(交领齐腰) 襦裙

汉服形制



对襟襦裙



齐胸襦裙

汉服形制

袄裙

襦裙类，一般指明制袄裙，外衣多为收袖口的琵琶袖，袖口可有缘边，领子加护领。下裙多配马面褶裙和普通褶裙。

是最常用的汉服女常服



汉服形制

长袄

袄裙的“袄”通常指短袄，长袄一般指明代长袄。长度一般到膝盖

可为常礼服，外可加罩衣，一般有交领，竖领、方领以及圆领 长袄



汉服形制



圆领长袄



竖领长袄

汉服形制

深衣

狭义的深衣值得是历代儒生考据礼经（主要是《礼记》深衣与玉藻两篇）通过实践得到的，是华夏民众崇尚周礼的体现。理学之后可谓是儒家的“法服”，是士庶最重要的礼服。

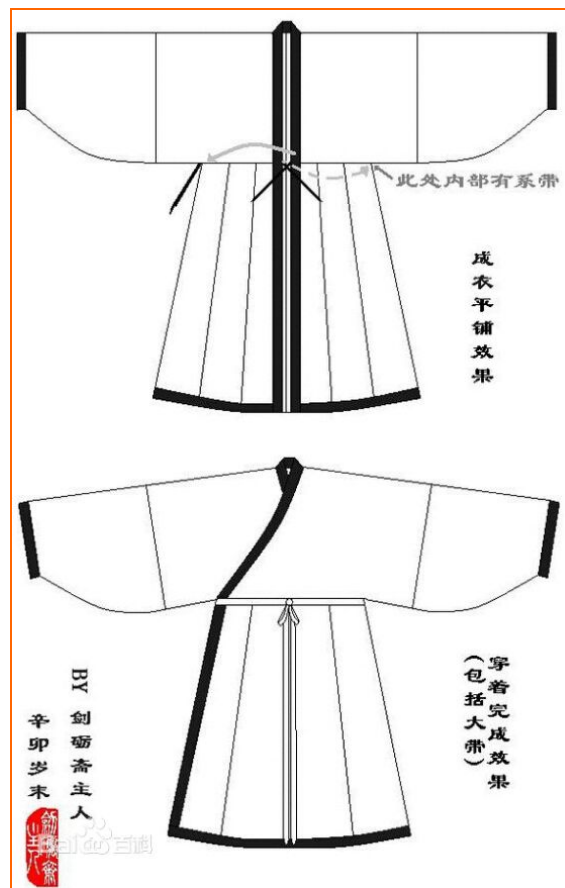
“连衣裳而纯之以彩”，“制：十有二幅以应十有二月；袂圜以应规；曲袷如矩以应方；负绳及踝以应直；下齐如权衡以应平。故规者，行举手以为容；负绳抱方者，以直其政，方其义也。”

汉服形制

深衣

其中最著名的是理学大家朱熹考据的，称为“朱子深衣”，对后世影响很大。

广义的深衣，可以指衣裳相连、被体深邃的长袍



汉服形制



(明) 深衣



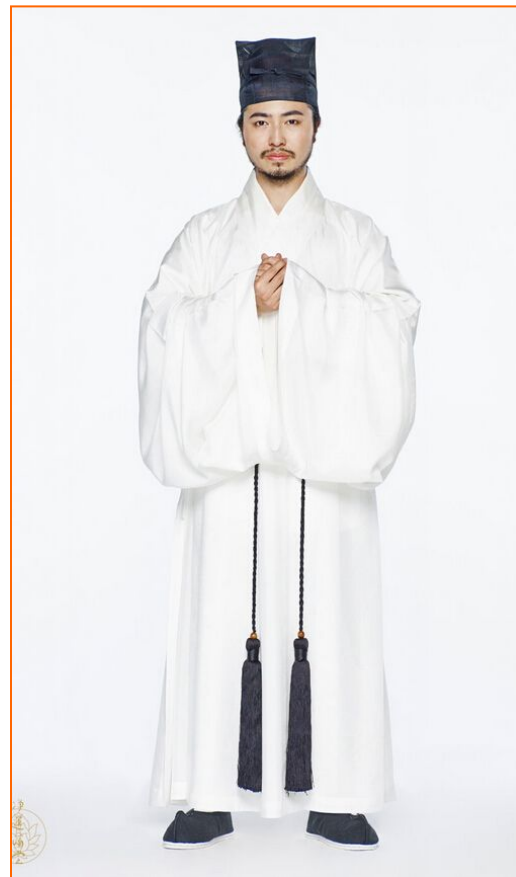
朝鲜深衣

汉服形制

直裾袍

现在一般指，两侧不开叉、下摆（衣裾）竖直的长袍，是十分常见的男子常服。

可以从腰间分裁，也可以上下通裁，分裁的可以归为广义深衣。

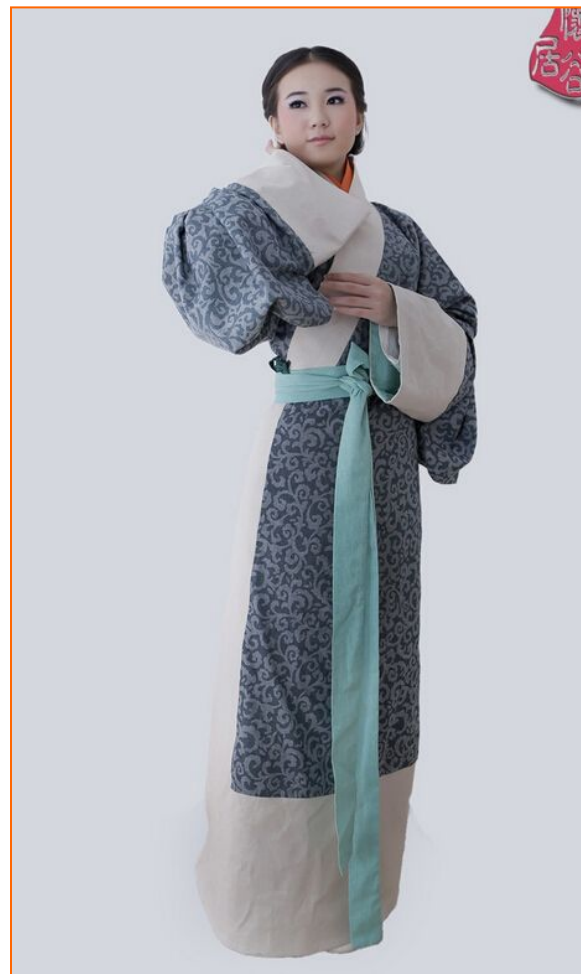


(参考北宋实物)
通裁形直裾袍

汉服形制



(目前比较被认可的)
分裁直裾袍



(马王堆式) 直裾袍

汉服形制

曲裾袍

衣裾曲裁，绕襟。在历史上流行与战国至西汉，现通常做礼服用。

一般分为单绕曲，双绕曲。目前多数人做成上下分裁样式，可归为广义深衣的一类。

汉服形制



目前比较被认可的
双绕曲裾袍



马王堆样式的单
绕曲裾袍

汉服形制

短曲

短曲裾袍的简称，是现代汉服复兴过程中，在遵循传统汉服的制式、裁剪与审美的基础上，发展而来的一种汉服。

算是团体的智慧结晶，而在历史上无有短曲尚有争论



汉服形制

道袍

不是道士的袍子，而是“道学”之袍，一般指的明代士人日常穿着的常礼服。是儒生居家时的外衣，也可以作为衬袍或平民男子婚服。

领子较宽，常有护领，袖子收口，下裳开叉，但是内部有打褶子的暗摆。

是目前来说非常靠谱，非常有复兴价值的常礼服

漢服形制



汉服形制

直身

直身是明代的一种重要服饰，与道袍，直裰一样是明代士人所穿着的重要服饰。直身两侧开叉，有外侧的明摆。

直裰 (dú o)

宋明时代非常常见的男子服装，宋代或为不开叉对襟大袖黑缘衣。目前一般指明代两侧开叉没有摆，其长过膝，较随意。

漢服形制



直身



直裰

汉服形制

圆领袍

又名盘领袍，顾名思义领子盘于脖下，为圆形。圆领袍并非套头衫，而是左襟压右襟交叠而穿，系结于右肩。

圆领袍一说来自两汉南北朝之内衣演变而来。唐代多为窄袖、浅领或者圆立领，至宋明，袖子变大，领不立、开领逐渐变大。并且作为官服制式。

圆领袍广泛流行于唐宋明乃至日韩。唐时以分两侧开叉的“缺胯袍”，与不开叉但是膝下接襖的“襖袍”。明多开叉加摆。

汉服形制



唐



宋



明

汉服形制

短褐

本指粗陋布衣。古代多为贫者所服。是为便装。

目前也有将短衫短袄等归为短褐之中的。由于戏剧的缘故，也有称之为“短打”的。



汉服形制

褙子

是宋朝到明朝时期的常用服饰，样式以直领对襟为主，腋下开胯，长短皆有，女子多穿着。



汉服形制

披风 穿在身上的对襟大袖的外衣，源自褙子，

氅衣 罩于衣服外，用以遮风寒。直领，大袖，缘边，中间以带子相系，一般为男子所穿。

披
风



氅
衣



汉服形制

半臂 又称半袖，从上襦发展而出的一种交领或对襟短外衣，它的特征是袖长及肘，身长及腰。可以把它罩在衫、裙的外面，今日也可作为夏季短衣。



汉服形制

中衣

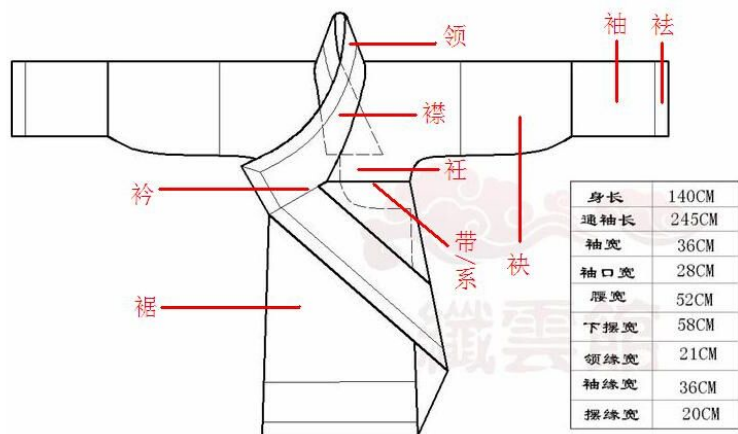
现在一般指汉服穿着的里衣，起到衬衣作用，多为淡色短衣。

中衣可搭配礼服或者常服，或作为居家服装。广义的窄袖中衣、广袖中衣、中裤、衬裙、（长）中单



漢服特點

- 1. 交領右衽
- 2. 窄幅平裁
- 3. 寬松流暢



漢服特點

交領：就是交疊的衣領；右衽：衽（音“认”），即衣襟。汉服以交領为主，圆領、对襟为有益补充。



圆领
(配内交领)



对襟直领

漢服特點

交領右衽，就是衣襟向右掩，呈字母y形。它是汉服发展过程中始终保持不变的特点，因此成为了汉族的象征符号。

右衽 ✓

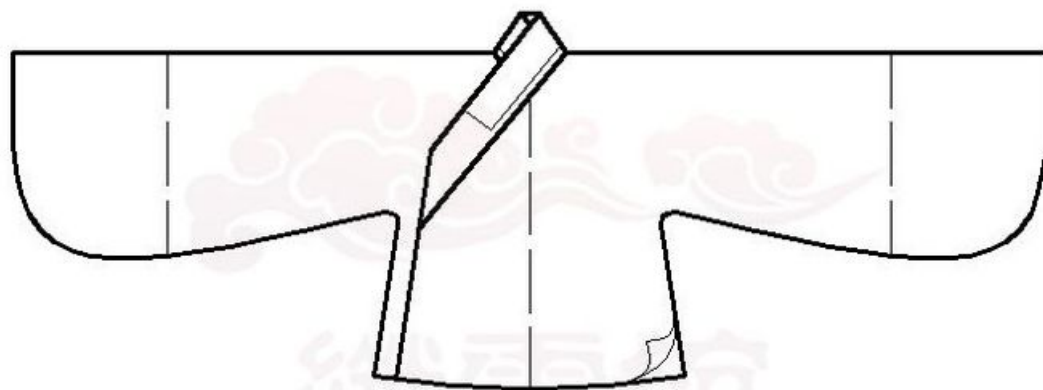


左衽 ✗



漢服特點

窄幅平裁，传统服饰的布料都是在30—60cm，所以一般汉服要有前后中缝与接袖。汉服前后片一体，不削肩、不收腰。



汉服特点

宽松流畅这里的“宽松”仅是针对现代的紧身束身衣而言。汉服的小袖、短袖也比较多见。

《民国课本》：“我国衣服，长而大，故舒泰。外国衣服，短而小，故轻便。”

衣长袖广也与礼制有关



漢服特點

流畅—汉服与和服、朝鲜服比较



漢服特點

汉服与（正确的、历史的）古装是一样的？

“古装”和“汉服”的异同 文：溪山琴况

古装与汉服常常是同一件东西。但在精神上却截然不同。
古装是一件衣服，古人所穿很美丽的衣服，再深一点，古代文化。

而汉服也是一件衣服，一眼看去，几乎与古装毫无二致，
但是，古装到此即止。汉服却继续向前。

汉服本质上，却不是一件衣服，而是一种精神，一种自觉意识。
民族的自觉，文化的自觉，历史的自觉，文明的自觉。

漢服特點

古裝與漢服的區別是，

古裝：古人穿，我不可穿，我怎麼可穿呢？表開玩笑。

而漢服：先人穿，我亦可穿，我為什麼不可穿？沒人開玩笑。

古裝意識，認為，那衣服與我們無關。

漢服意識，認為，這衣服與我們有關。

古裝，美麗無比，卻停留於歷史。

漢服，初生稍顯粗糙，卻成功地溝通了歷史，驕傲地指向未來。

古裝，是我們民族記憶的輝煌，回味的忧伤。

漢服，是我們民族歷史的反思，前途的追問。

現代漢服體系

传统汉服：历史存在的、传统的审美

现代发展汉服：直裾袍、曲裾、短曲裾。传统的裁剪、妥协现代的审美与不确定的考据。

汉元素时装：符合传统裁剪的具有明确现代审美的

現代漢服體系

漢元素時裝





复习——萌图识别汉服

看看你能不能根据图片，说出形制来























中國

有有

礼仪
服章

之大故称
之美谓之

華夏